யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி,பருத்தித்துறை.
J/ Hartley College, Point Pedro.

முதலாம் தவணைப் பரீட்சை–2020 – தரம் 11
First Term Examination – 2020 – Grade 11

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்	22	T	III	இரண்டு மணித்தியாலம் Two Hours

சுட்டெண் **Index No**

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்

பகுதி - III

01. சுருக்கமான விடை தருக

1. அ. விவேக சிந்தாமணி எழுந்த காலம் யாது?
   ஆ. வெற்றி வேற்கை என்ற நூலை எழுதியவர் யார்?

2. அ. வாக்குண்டாமின் மறு பெயர்யாது?
   ஆ. அந்நூல் வாக்குண்டாம் என அழைக்கப்பட காரணம் யாது?

3. அ. திரிகடுகம் யாரால் இயற்றப்பட்டது?
   ஆ. திரிகடுகம் எனப்படும் மருந்துப் பொருட்கள் எவை?

4. அ. இனியவை நாற்பது யாரால் பாடப்பட்டது?
   ஆ. பழுத்த வழக்கறிஞர் என்பதன் பொருள் யாது?

5. அ. புகழேந்தி புலவர் எழுதிய நூல் எது?
   ஆ. வரோதயன் என்பதன் பொருள் யாது?

6. அ. சவடாலாக என்பதன் அர்த்தம் என்ன?
   ஆ. பரிபாஷை என்றால் என்ன?

7. அ. நாட்டார் பாடல்கள் வேறுஎப்பெயரால் அழைக்கப்படும்?
   ஆ. அரிவாளுக்காக பிடியாக அமையும் மரம் எது?

8. அ. சினிமா மொழியின் மூன்று அம்சங்களும் எவை?
   ஆ. கண்ணிமைப்பது போல காட்சி மாறுதல் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்.

9. அ. பேதைமையின் மறுமைசெயலாக கூறப்படுவது எது?
   ஆ. சான்றோரின் அவையிலே பேதை நுழைவதைப்பற்றிய வள்ளுவரின் கருத்து யாது?

10. அ. ''இனி நினைந்து இரங்கும்'' பாடலை எழுதியவர் யார்?
    ஆ. சேரன் செங்கட்டுவனின் தேவி யார்?

(20 புள்ளிகள்)

02. பின்வரும் பாடல்களையும் உரைப்பகுதியினையும் படித்து கீழ்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அ. உப்பில்லா கஞ்சியினை உண்ணும் அறுசுவை போல்
      தப்பிய கந்தை பீதாம்பரம் போல் - ஒப்பும்
   பனை யோலை பாயிற் படுத்துறங்கும் வாழ்வார்
      மனங்கொண்டது மாளிகை

i. ''மனங்கொண்டது மாளிகை'' என்பதற்கு நிகராக வேறோர் பழமொழி தருக.
ii. ''பீதம்'' என்ற சொல் குறிக்கும் நிறம் யாது?

ஆ. கழியும் பிழை பொருள் தள்ளிநன்னூலாங் கடலினுண்டு
வழியும் பொதிகை வரையினில் கால் கொண்டு வண்கவிதை
மொழியும் புலவர் மனத்தே இடித்து முழங்கி மின்னி
பொழியும் படிக்குக் கவிகாள மேகம் புறப்பட்டதே

i. பொதிகை வரைக்கும் தமிழுக்குமான தொடர்பினை விளக்குக.
ii. காளமேகப் புலவரின் வித்துவச் செருக்கு எவ்வகையால் வெளிப்படுகிறது.

இ. சுற்றத்தார் தேவரொடு தொழ நின்ற
கோசலையை தொழுது நோக்கின்
கொற்றத்தார் குரிசில் அவர் யாரென்று
குகன் வினவ கோக்கள் வைகும்
முற்றத்தான் முதற்தேவி மூன்றுலகு
ஈன்றானை முன்னீன்றானை
பெற்றத்தால் பெறும் செல்வம் யான் பிறந்த
லாற் துறந்த பெரியாள் என்றான்.

i. "மூன்றுலகு மீன்றான்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டவர் யார்?
ii. தசரதச் சக்கவர்த்தியின் பெருமை எத்தகையது?

ஈ. அருணந்தி சிவாச்சாரியார் ஒரு பெரிய மகான் அவருக்கு ஒரு வகை வயிற்றுவலி இருந்தது. அவர் அந்த வலியை மாற்றாது தமது பிரார்த்தம் என்று கருதி அதை அனுபவித்துக் கொணடு வந்தார். மாணவர்களுக்கு பாடம் சொல்கின்ற போது மாத்திரம் அவர் தமது வலியை அங்க வஸ்திரத்தில் ஆவாகனம் பண்ணி பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு பாடம் சொல்வது வழக்கம்.
i. நாவலருக்கும், அருணந்தி சிவாச்சாரியாருக்கும் இடையேயான ஒற்றுமைப் பண்பு யாது?
ii. பிரார்த்தம், ஆவாகனம் என்ற சொற்களின் பொருளை விளக்குக.

உ. இந்த சினிமா மொழிக்கும், மரபு எல்லாமே உண்டு இது வெகு காலமாக வளர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது. தொழில் நுணுக்க வளர்ச்சியின் விளைவாகப் புதுப்புது சாதனங்கள் இந்த சினிமா மொழியை வளப்படுத்திய வண்ணம் இருக்கின்றன. மேநாடுகளில் ஹிட்ச்சாக், உடிஆலன் போன்றோரின் படைப்புக்கள் காணம் போது இதை உணரலாம்.
i. சினிமா மொழிக்கான இலக்கணம் என்பதால் விளங்குவது யாது?
ii. ஹிட்ச்சாக் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட திரைப்படங்களில் தமிழில் நகலெடுக்கப்பட்ட இரு படங்களைத் தருக.

03, 04 வினாக்களுக்கு கட்டாயம் விடை தருக. 5, 6, 7 என்பவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு விடை தருக.

03. அ. வெற்றி வேற்கை பாடலில் இடம்பெறும் எடுத்துக்காட்டின் பொருத்தப்பாட்டை விளக்குக.
ஆ. பாரதியார் சுயசரிதையில் சமூகத்திற்கு கூறப்படும் செய்திகள் எவை?
(15 புள்ளிகள்)

04. அ. கம்பியூட்டர் சிறுகதையில் வெளிப்படும் நகைச்சுவைப் பண்புகளை தருக.
ஆ. குற்றாலக்குறவஞ்சியில் வெளிப்படும் இயற்கை வருணனையை விளக்குக.
(15 புள்ளிகள்)

05. நல்ல சினிமா ஒன்றின் பண்புகளாக கட்டுரை ஆசிரியர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்.

06. இலட்சிய வாழ்வினால் உயர்வு பெற்ற கதாபாத்திரங்களை உதாரணத்தோடு விளக்குக.

07. குகப் படலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கம்பனின் கவித்துவத்தை விளக்குக.
(10 புள்ளிகள்)