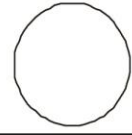




யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை
J/Hartley College, Point Pedro.



முதலாம் தவணைப் பரீட்சை - 2020
First Term Examination - 2020

தரம் - 10
Grade - 10

42

T

I, II

2.30 மணித்தியாலம்
2.30 Hours

சுட்டெண்
Index No

--	--	--	--	--	--

கர்நாடக சங்கீதம்

பகுதி I

பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- அலங்காரத்தில் இடம் பெறும் ஆவர்த்தனங்களின் எண்ணிக்கை
(1) 7 (2) 8 (3) 10 (4) 12
- பதத்தின் ஊடாக வெளிப்படும் ரஸம்
(1) திராட்சை ரசம் (2) கோபரசம் (3) சிருங்காரரசம் (4) பாதரசம்
- கண்டஜாதி அடதாளத்தின் குறியீடு?
(1) I_3I_{300} (2) I_3OI_3 (3) I_5OI_5 (4) I_5I_{500}
- மத்தியமாவதி இராகத்தின் பண்
(1) குறிஞ்சி (2) முல்லை (3) செந்துருத்தி (4) கௌசிகம்
- வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியங்கள்
(1) ஹார்மோனியம், வீணை (2) ஹார்மோனியம், தபேல்
(3) ஹார்மோனியம், விற்கடம் (4) ஹார்மோனியம், வயலின்
- அலங்காரத்திற்குப் பின் முதன் முதலில் கற்பிக்கப்படும் சாகித்தியரூபமான உருப்படி
(1) வர்ணம் (2) ஜதீஸ்வரம் (3) கீதம் (4) கீர்த்தனை
- தெலுங்குப் பதங்களில் பாடப்படும் கடவுள்
(1) கிருஷ்ணன் (2) முருகன் (3) அம்மன் (4) சிவன்
- ஹரகரப்பிரியா இராகத்தின் மேள எண்
(1) 20 (2) 22 (3) 24 (4) 26
- பதாநீ | பாதநீ | ஸா | ஸா || எனும் ஸ்வரத்தொகுதியில் அடுத்து வருவது.
(1) மபாதா | மபாதா | ந | நீ || (2) ஸ்நீதா | ஸ்நிதா | பா | பா ||
(3) கமாபா | காமாபா | தா | தா || (4) நிதாபா | நீதாபா | மா | மா ||
- அப்பியாசகானம், சபாகானம் இரண்டிற்கும் பொதுவான உருப்படி
(1) கீதம் (2) கீர்த்தனை (3) பதம் (4) வர்ணம்
- திருவிசைப்பா பாடப்படும் இராகம்
(1) ஆனந்தபைரவி (2) மோகனம் (3) மந்தியமாவதி (4) சங்கராபரணம்
- “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தின் பண்
(1) பழந்தக்கராகம் (2) பழம்பஞ்சுரம் (3) முல்லை (4) செந்துருத்தி
- நேத்ர - ஸ்ரீ என குறிப்பிடப்படும் இராகம்
(1) மத்யமாவதி (2) மாயாமாளவகௌளை (3) தோடி (4) கல்யாணி

14. இந்தியாவின் தேசியவாத்தியம்
 (1) வயலின் (2) வீணை (3) மிருதங்கம் (4) தபேலா
15. பக்தி இசைக்குரிய காலப்பகுதி
 (1) 3ம், 4ம் நூற்றாண்டு (2) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு
 (3) 12ம், 13ம் நூற்றாண்டு (4) 21ம் நூற்றாண்டு
16. பேரின்பப் பதங்களை இயற்றியவர்
 (1) தியாகராஜர் (2) முத்துசாமிதீட்சிதர்
 (3) முத்துத்தாண்டவர் (4) கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார்
17. “விசித்திர சித்த, சங்கீர்ண” என்ற விருதினைப் பெற்ற மன்னன்
 (1) முத்துத்தாண்டவர் (2) மகேந்திரவர்மன் (3) இராஜராஜ சோழன் (4) புரந்தரதாசர்
18. தோடி இராகம் பாடுவதில் தேர்ச்சி பெற்றவர்
 (1) பக்கிமிரியம் ஆதியப்பையர் (2) தியாகராஜர்
 (3) முத்துத்தாண்டவர் (4) தோடி சீதாராமையர்
19. “முன்னம் அவனுடைய நாமம்” எனும் தேவாரத்தை அருளியவர்
 (1) அப்பர் (2) சுந்தரர் (3) சம்பந்தர் (4) மாணிக்கவாசகர்
20. தாளம் போட்டு வாசிக்கக் கூடிய வாத்தியம்
 (1) வயலின் (2) சித்தார் (3) வீணை (4) தம்புரா
 (20x2=40 புள்ளிகள்)

பகுதி II

1ம் வினா உட்பட ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. (1) மத்தியமாவதி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணம் யாது?
 (2) 24 மெட்டுக்களைக் கொண்ட வாத்தியம் யாது?
 (3) ரீ கா, கமகா; ரி எனும் ஸ்வரக்கோர்வையின் மொத்த அட்சரங்கள்?
 (4) கண்ட ஜாதி அடதாளத்தின் மொத்த எண்ணிக்கைகள் எத்தனை?
 (5) ஸல்லா ஸ்வரங்களும் கோமளமாக வரும் இராகம் யாது?
 (6) சைவத்திற்கும், வைணவத்திற்கும் புத்துயிரளித்தவர்கள் யார்?
 (7) முத்துத்தாண்டவர் ஒளிப்பிழம்பில் கலக்கும் போது பாடிய பாடல் யாது?
 (8) “சிறையாரும் மடக்கிளியே” எனும் தேவாரத்தை அருளியவர் யார்?
 (9) கடைக்கண்ணோக்கி எனும் கீர்த்தனை அமைந்த ராகம் யாது?
 (10) 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் உருவாக காரணமான ஸ்வரங்களை எவ்வாறு அழைப்பர்?
 (11) மகேந்திரவர்ம மன்னனின் இசை ஈடுபாட்டைக் காட்டும் இரு கல்வெட்டுக்கள் எவை?
 (12) வீணை வாசிப்பதில் பிரபல்யம் வாய்ந்த இரு கலைஞர் பெயர்களை தருக?
 (12 புள்ளிகள்)
02. நீர் கற்ற அடதாள அலங்காரத்தை ராகம், ஆரோகண, அவரோகணம், இயற்றியவர் பெயர் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக? (12 புள்ளிகள்)
03. பேரின்பப் பதங்களை இயற்றிய வாக்கேயகாரரி வாழ்க்கை வரலாற்றையும் இசைத் தொண்டையும் தருக? (12 புள்ளிகள்)
04. (1) வீணையின் படத்தை வரைந்து பாகங்களைக் குறிப்பிடுக.
 (2) அதன் அமைப்பையும் வாசிக்கும் முறையையும் தருக?
 (3) சுருதி சேர்க்கும் முறையைத் தருக?
 (4) வீணை வாசித்துப் பிரபலமானோர் பெயர்களைத் தருக? (15 புள்ளிகள்)
05. 8வது மேளகர்த்தா இராகத்தின் இலட்சணத்தை எழுதுக? (12 புள்ளிகள்)
06. பின்வருவன பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக?
 (1) ஜன்யராகம் (2) அப்பியாச வரிசைகள் (3) வில்லிசை (12 புள்ளிகள்)